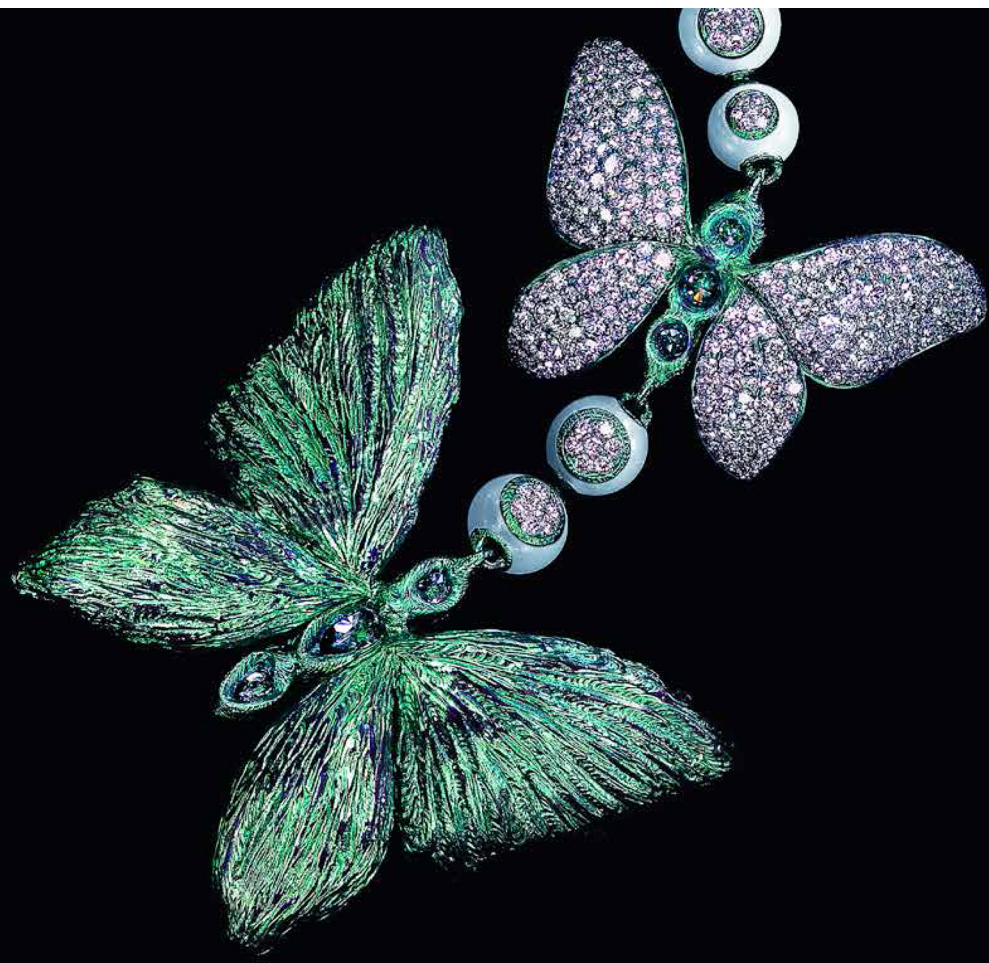




108
PEOPLE

Tales from the *Unexpected*

THE GLOBAL TALENT OF DESIGN JEWELRY TELLS VO +
THE SECRETS AND THE GENESIS OF 'A HERITAGE IN BLOOM'

BY PREETA AGARWAL

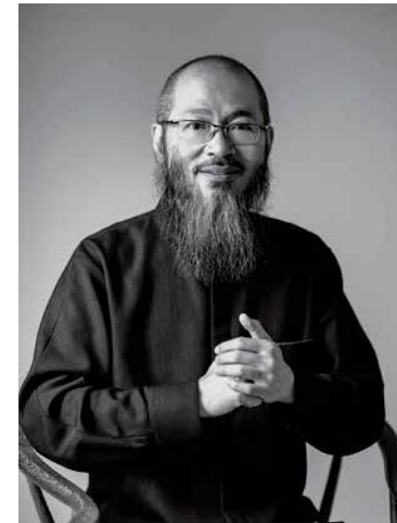
A humble beginning as an apprentice to opening a gemstone - carving workshop by he was 17, the Chinese jewelry prodigy Wallace Chan is today an acclaimed jewelry creator, artist and philosopher. Along the years, his various creations like the Wallace Cut- an illusionary carving technique, Titanium based wearable art, innovative gem settings and jade carvings have made headlines that won him several accolades and awards. "It was my desire to create that turned me from an obedient apprentice to a rebellious creator. I was tired of chores and producing defective artifacts repetitively. After being an apprentice for 9 months, I left my master and set up my gemstone carving workshop. It was 1973, and I was 17", adds Chan.

His extraordinarily creative thought process primarily revolves around three key elements: materials, craftsmanship and creativity. His work is a marriage of western and eastern influences and includes many Chinese symbolic motifs like dragonflies, fish, insects, dragons, flowers and butterflies.

To these he adds, "There is always a world within a world, and there is always something new to be discovered. It is a sense of limitlessness that the world represents. Beauty is everywhere, the roundness of prayer beads, the stories of butterflies and bats, the sparkles of diamonds and the smoothness of jade... When you love, you are easily stimulated, as the very existence of those you love becomes responses to your affection."

His latest creation 'A heritage in Bloom' necklace was initiated by one of the world's largest jeweller Chow Tai Fook. The journey started five years ago when Chow Tai Fook acquired a 507.55-carat Type IIA Cullinan Heritage rough diamond. Countless hours of meticulous precision resulted in a 104-carat D color flawless round brilliant diamond (bearing a Forevermark inscription) and 23 DIF diamonds.

Wallace Chan was chosen by Chow Tai Fook to design a jewelry piece around this flawless 104 carat diamond but Chan insisted on using all 24 diamonds that were cut out of the Cullinan Heritage rough. And thus 'A heritage in



On the other page, 'A Heritage in Bloom', a masterpiece with 11551 pink and colorless diamonds weighing 383.4 carats as well as about one hundred green jadeites and 'mutton fat' nephrites.

Nella pagina accanto, 'A Heritage in Bloom' un capolavoro di 11551 diamanti rosa e incolore del peso di 383.4 carati oltre a un centinaio di giadeti verdi e nefriti 'grasso di montone'.

Bloom' was born, set with 383.40 carat colorless and pink diamonds totaling 11,551 diamonds, as well as more than one hundred pieces of green jadeite and mutton fat white jade. Uniquely modular, it can be worn in 27 different styles, showcasing the sophistication of the design and exquisite composition that is beyond comparison.

This unique jeweled piece of art is estimated at \$200 million, the most expensive necklace in the world today.

'A Heritage in Bloom'...

How did it all start?

It began with an idea, and then a lot of experiments and practices. I had to find the right materials, and invent the tools and craftsmanship I needed. Step by step I constructed a shrine for my dreams.

Most of your pieces revolve around an important stone and so is 'A Heritage in Bloom' necklace... Any particular reason?

Each and every stone is a generous gift from Mother Nature. I think they are all important in their own way. When I first began my career in jewelry, it was very difficult for me to acquire stones. The ideal stones were always reserved for other people. Eventually I learned that, for people to trust you with their stones, you must have the experience and craftsmanship that gave them reasons and confidence. Today, the stones come to me.

Explain your decision to use the entire family cut out of the 507 carat Cullinan Heritage diamond.

When the owner of the Cullinan Heritage came to me with the 104ct diamond, I thought: with the rough stone being 507ct, there must be other stones cut from it. So I asked the owner about it, and found out that altogether there were 24 DIF diamonds.

Stones to me are not dead objects, but living wonders. Lively as they are, they must have emotions, too. I didn't want to hurt their feelings. I wanted them to share the joy of reunion and harmony. I wanted the family to stay together. So I asked the owner whether it was possible for them to be created into one single jewelry piece. He kindly agreed.

What was your inspiration for 'A heritage in bloom'?

I created this piece with a universal view on my mind; I wanted all to be harmonized. When I conversed with the 104ct diamond, I recalled a visit to a European church many years ago, I was attracted by the ceiling of the church, I felt energy going upwards, pulling me up to the dome; it was a sense of grandeur and sublime. I felt it again when I immersed the petals of the light in the stone – the infinite reflections of the light. It bloomed in my heart like a flower of my dreams. And that was how I got my inspiration for the 104ct pendant in the necklace.

Describe the colors and the materials used?

To illustrate the idea of harmony, perfection and cultural confluence further, mutton fat white jade beads with diamonds inlaid were used for the necklace. The mutton fat white jade beads took the shape of prayer beads. I thought of prayer beads as something transcending cultures and religions. I polished the mutton fat white jade beads to perfect roundness, emptied them out, and placed titanium parts inside them so they could be connected throughout the piece invisibly. I set a diamond inside each bead so the humility and smoothness of jade – a symbol of the East, embraced the power and sparkles of diamond – a long celebrated love of the West – with this the confluence of cultures was achieved.

Speaking of mutton fat white jade and diamonds, although their textures make a sharp contrast, they are both colorless. So green jadeite and pink diamonds were used to enliven the piece. I used diamond-cutting on the green jadeite so that its shape harmonized with that of the diamonds. Only jadeite of icy type could be suitable for diamond-cutting and it took a long time to handpick jadeite of the right color and quality.

How has been your partnership with Chow Tai Fook till now?

"A Heritage in Bloom" is our very first collaboration. Chow Tai Fook gave me total trust, support and freedom. Not once did they ask to see the sketch. My gratitude is beyond words.

How does it feel that one of your creations is now the most expensive necklace in the world estimated at 200 million dollars?

If you think about it – there will always be something more expensive. We didn't create this piece for it to be the most expensive necklace in the world – that was not our purpose. We wanted to create something for history, a jewelry art piece that would stand the test of time and pass on spiritual values.

Wallace Chan is a man who does not rest and just a few weeks after the unveiling of 'A heritage in Bloom' came the announcement of his first-ever limited edition illustrated monograph – Dream Light Water. With a pre-launch event in New York and solo exhibition in Hong Kong, the book is worth waiting for.

The book showcases eighty-six pieces of jewelry through close-up photography emphasizing details. After its first launch in Hong Kong, Wallace Chan and his team begin a world tour, presenting the book and sharing the micro-view of jewelry art through exhibitions and talks.

Il talento globale della gioielleria di design racconta a VO+ i segreti e la genesi di 'A Heritage in Bloom'.

Dagli umili esordi come apprendista fino all'apertura del laboratorio di intaglio a 17 anni, il fenomenale gioielliere cinese Wallace Chan è oggi un rinomato creatore di gioielli, artista e filosofo. Negli anni, le sue varie creazioni come il Wallace Cut (taglio Wallace) – arte indossabile basata su una montatura di titanio e una tecnica di intaglio illusionistica – le sue montature innovative e gli intagli di giada sono apparsi in copertina e gli sono valsi vari premi e riconoscimenti.

"È stato il desiderio di creare che mi ha trasformato da apprendista ligio e ubbidiente a creatore ribelle. Ero stanco della routine e della continua produzione di manufatti imperfetti. Dopo l'apprendistato, durato 9 mesi, lasciai il mio maestro e aprii il mio laboratorio di intaglio. Era il 1973 e avevo 17 anni", aggiunge Chan.

Il suo straordinario processo creativo ruota attorno a tre elementi essenziali: materiali, artigianalità e creatività. Il suo lavoro è frutto di influenze occidentali e orientali e racchiude molti motivi simbolici cinesi come le libellule, i pesci, gli insetti, i draghi, i fiori e le farfalle.

A queste Chan aggiunge: "C'è sempre un mondo all'interno di un mondo e c'è sempre qualcosa da scoprire. È il senso dell'infinito che il mondo rappresenta. La bellezza è ovunque, la sfericità dei grani delle corone devozionali, le storie di farfalle e pipistrelli, il luccicare dei diamanti e la liscenza della giada. Quando si ama, si è facilmente stimolati, poiché la stessa esistenza di coloro che ami diventa la risposta al tuo affetto".

L'ultima sua creazione, la collana 'A Heritage in Bloom', è stata avviata da Chow Tai Fook, uno dei più grandi gioiellieri al mondo. Il viaggio è iniziato cinque anni fa quando Chow Tai Fook acquistò un diamante grezzo Cullinan Heritage tipo IIA di 507,55 carati. Dopo innumerevoli ore di lavoro meticoloso, Chan ottenne un diamante brillante rotondo (con incisione Forevermark) colore D, senza imperfezioni, e del peso di 104 carati.

Wallace Chan è stato scelto da Chow Tai Fook per creare un unico gioiello da questo diamante perfetto di 104 carati, ma Chan ha insistito nel voler usare tutti i 24 diamanti ricavati dal grezzo Cullinan Heritage. È nato così 'A Heritage in Bloom' montato con 11551 diamanti rosa e incolore del peso di 383,4 carati oltre a un centinaio di giadeti verdi e nefriti 'grasso di montone'. Straordinariamente modulare, la collana può essere indossata in 27 stili differenti, mettendo in mostra la raffinatezza del design e l'ineguagliabile composizione. Al centro, il taglio del Cullinan Heritage, il diamante grezzo più grande e più puro mai estratto.

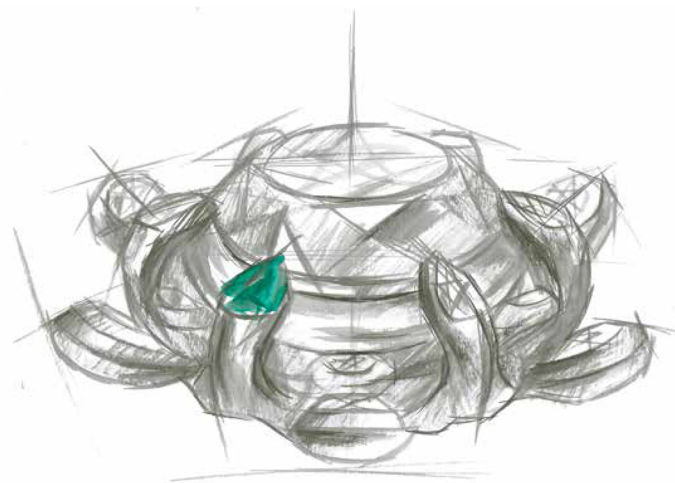
'A Heritage in Bloom'...

Come ha avuto inizio il tutto?

Con un'idea e poi con un sacco di prove ed esperimenti. Dovevo trovare i materiali giusti e inventare gli strumenti e la manualità necessari. Passo dopo passo ho costruito un tempio per i miei sogni.

Molti dei suoi gioielli ruotano attorno a una pietra





importante così come la collana 'A Heritage in Bloom'. C'è un motivo particolare?

Ogni pietra è un regalo generoso di Madre Natura. Credo siano tutte importanti indipendentemente. Quando iniziai la carriera nel settore della gioielleria, era molto difficile entrare in possesso delle pietre. Le pietre migliori erano sempre riservate ad altri. Alla fine capii che se vuoi che ti vengano affidate delle pietre, devi avere lo stesso livello di esperienza e maestria. Oggi le pietre vengono da me.

Ci spiega l'uso dell'intera famiglia di pietre ricavata dal diamante Cullinan Heritage di 507 carati?

Quando il proprietario del Cullinan Heritage venne da me con il diamante da 104ct pensai: se la pietra grezza pesava 507ct, ci devono per forza essere altre pietre ricavate dal grezzo. Domandai al proprietario e scoprii che in tutto c'erano 24 diamanti internamente perfetti.

Le pietre per me non sono oggetti morti ma delle meraviglie viventi. E, poiché sono viventi, devono avere anche delle emozioni. Non volevo ferirne i sentimenti. Volevo che condividesse la gioia del ricongiungimento e dell'armonia. Volevo che questa famiglia di pietre rimanesse insieme. Chiesi dunque al proprietario se fosse stato possibile creare un unico gioiello con tutte queste pietre. Acconsentì di buon grado.

Che cosa ha ispirato 'A Heritage in Bloom'?

Ho creato questo gioiello tenendo a mente una visione universale; volevo che tutto fosse in armonia. Quando mi misi a interloquire con il diamante da 104ct, ricordo di aver pensato a una chiesa che avevo visitato in Europa anni prima. Mi affascinava il soffitto della chiesa. Sentivo un'energia che viaggiava verso l'alto e che mi trainava verso la cupola. Era il senso del grandioso e del sublime. Lo sentii nuovamente quando immerersi i petali di luce nella pietra: gli infiniti riflessi della luce. Sboccò nel mio cuore come un fiore dei miei sogni. Fu così che ebbi l'ispirazione per il pendente da 104ct.

Ci può descrivere i colori e i materiali che ha usato?

Per illustrare l'idea di armonia, perfezione e confluenza culturale, nella collana sono state usate delle perle di nefrite grasso di montone intarsiato con i diamanti. Le perle di nefrite grasso di montone hanno assunto la forma dei grani dei rosari. Pensai a questi oggetti devozionali come a qualcosa che trascendesse culture e religioni. Ho levigato le perle di nefrite grasso

di montone per ottenere una rotondità perfetta, le ho svuotate e ho inserito delle parti in titanio al loro interno così da potere unire l'una con l'altra in modo invisibile. Ho montato un diamante in mezzo ad ogni perla cosicché l'umiltà e la liscia della giada – un simbolo dell'Oriente – potesse abbracciare il potere e lo sfavillio dei diamanti – un amore di lunga data dell'Occidente – portando a una convergenza tra culture.

A proposito della nefrite grasso di montone e dei diamanti, va detto che per quanto la loro tessitura sia in forte contrasto, entrambe sono incolori. Ecco perché, per dare vivacità al gioiello, ho aggiunto la giadite verde e i diamanti rosa. Ho adottato il taglio diamante sulla giadite verde per far sì che la sua forma fosse in armonia con quella dei diamanti. Solo la giadite ghiaccio era adatta al taglio diamante e c'è voluto molto tempo per selezionare la giadite del colore e della qualità giuste.

Come sta funzionando l'alleanza con Chow Tai Fook?

"A Heritage in Bloom" è la nostra primissima collaborazione. Chow Tai Fook ha riposto in me assoluta fiducia, sostegno e libertà d'azione. Non hanno mai richiesto di vedere un abbozzo. La mia gratitudine va oltre le parole.

Come ci si sente sapendo che una delle proprie creazioni ora è la collana più costosa al mondo con un valore stimato di 200 milioni di dollari?

Se ci si pensa, ci sarà sempre qualcosa di più caro. Non è stata creata per essere la collana più cara al mondo. Non era questo lo scopo. Volevamo creare qualcosa che divenisse un pezzo storico, un'opera d'arte che avrebbe resistito nel tempo e che avrebbe tramandato dei valori spirituali.

Wallace Chan è un uomo che non si dà pace e, solo dopo poche settimane la presentazione di 'A heritage in Bloom', è arrivato l'annuncio della sua primissima monografia illustrata a edizione limitata – Dream Light Water. Con un evento pre-lancio a New York e una mostra personale a Hong Kong, vale davvero la pena aspettare l'uscita di questo libro, che mette in vetrina ottantasei gioielli grazie a primi piani fotografici che ne evidenziano i dettagli. Dopo il lancio a Hong Kong, Wallace Chan e la sua squadra inizieranno un tour mondiale per presentare il libro e condividere il mondo dei gioielli visto attraverso una lente d'ingrandimento •